

યુગાન્તર યજ્ઞની પહેલી આહુતિ.

પાશેર પુણીમાંથી પાદશાહી.

૨૧।

ગોકુલદાસ દ્વારકાદાસ રાયચુરા.

૧૦૮૨૩

યુગાન્તર કાર્યાલય
કલ્પીઠ, સુરત.

ભાવના સૃષ્ટિ

(સચિત્ર)

લેખક

પ્રો. વિષ્ણુપ્રસાદ રણછોડલાલ

ત્રિવેદી. એમ. એ. (પ્રેરિત.)

ગીતાંજલિ ને ગાર્ડનર સમા પ્રેમના, પ્રકૃતિના,
પ્રભુના, દેશભક્તિ ને તત્ત્વજ્ઞાનના

ગીતો ગાતી

તદન નવીન શૈલીમાં લખાયેલી, પાને પાને
હૃદયસ્પર્શી અતિ રસીલી ને કલાવંતી

ભાવનાઓ

ટુંક સમયમાં બહાર પડશે.

ગાંધીવ મુદ્રણાલય કેળાપીઠ સુરતમાં નટવરલાલ
મૂળચંદ વીમાવાળાએ છાપ્યું. અને યુગાન્તર
કાર્યાલય, કલુપીઠ સુરતમાંથી રતિલાલ નાના
ભાઈ તત્તાએ પ્રગટ કર્યું.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૧૦૮-૧૬ વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ પાશ્વરે પુણ્યનાં ક્ષત પાદશાસ્ત્રી

વિષય ૬-૩

યુગાન્તર ગ્રંથમાલના આલોકને ભેટ.

પાશેર પુણીમાંથી પાદશાહી.

સ્તા

ગોકુલદાસ દારકાદાસ રાયચુરા.

પ્રકાશક

યુગાન્તર કાર્યાલય
કલ્પપીઠ, સુરત.

મૂલ્ય એક આનો.

દરેક વાંચનારને

આપણી સ્થિતિ એવી છે કે જ્ઞાન ચારિત્ર્ય વર્ધક પુસ્તિકાઓ જેમ છૂટથી ફેલાય એમ શક્તિઅનુસાર અને તેટલાએ કરવું જોઈએ.

એ નમ્ર મન અનુસાર યુગાન્તર યજ્ઞની યોજના યોગ્ય છે. આ યોજનાની સફળતા યુગાન્તર ગ્રંથમાલાના આલેખ પર આધાર રાખે છે. યુગાન્તર ગ્રંથમાલાની યોજના સફળ થયે વર્ષોવર્ષ જ્ઞાનચારિત્ર્ય વર્ધક પુસ્તિકાઓનો ખર્ચનો પ્રચાર કરવા હમારો મારગ છે.

માણસોને જોઈ લી ખાનપાનાદિની જરૂર છે તેટલીજ બધેકે તેથી વિશેષ માનસીક ખોરાકની જરૂર છે. સારા વાચનની રચી વધારવી એ એક રહી જનસેવા-પ્રભુસેવા છે. એથી પોતાને ત્યાં આવતા અનેક નાના મોટા પ્રસંગોપર સારાં પુસ્તકોનો પ્રચાર કરે, તેમજ તેમ કરવા પાડેશીઓ અને સ્નેહીજનોને પ્રેરે એ અતિ અગત્યનું છે. એમ કરતાં એ એક રહી થઈ જશે અને આપણી સાર્વત્રિક ઉન્નતિ સહજ થશે. ચેતન વિનાના શરીરની જેમ, જ્ઞાન વિનાનું મન, ચારિત્ર વિનાનું જીવન નકામું છે. એ માટે સુંદર પુસ્તકોનું વાચન અને યથાશક્તિ સંગ્રહ દરેકે કરવો જોઈએ. સારા ગ્રંથો એ અલંકાર છે, અમુલ્ય વારસો છે.

આ સંસ્થા દ્વારા પ્રસિદ્ધ થયેલા, તેમજ જે પુસ્તકો વેચવાની ગોઠવણ થયેલી છે તે ઉપદેશ કામ માટે ઉપયોગી છે એમ કહ્યા વિના ચાલતું નથી.

સં. ૧૯૭૯; સૌભાગ્ય નવમી.

પરમ પ્રેમ પૂર્વક—



ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય
અમદાવાદ
ગુજરાતી કૌપીરાઈટ-સંગ્રહ

પાશેર પુણીમાંથી પાદશાહી.

૧

“દયાળુ ”હેન ! દયા લાવી કદી વંકુ આપો અને આ બચ્ચાઓને ઉગારો ભગવાન તહમારૂં ભવુ કરશે.” આજીજી કરતી ભીખારણે કુલકુવરને વિનવવા પ્રયત્ન કર્યો.

“કેમ ! તહને એક, બે, ત્રણ, ચાર અને છેલ્લે પાચ રૂપીયા આપ્યા એ પણ આજી પડ્યા ? લાભને કંઈ થોભ ખરો કે ?” ભીખારણની તૃણા વધતી જતી જોઈ કુલકુવરે ઠપકાભરી દટિ ફેંકી.

“શુ કર ”હેન ! આ પાપી પેટ બધુ કરાવે છે. આઠ દિવસમા છોકરાઓને એક ટક પણ ખાવાનુ મળ્યુ નથી. ગરીબી.....હાય.....ગરીબી.....વીતી હોય તે જાણે...દયામળુ રવરે ગોલતી ભીખારણુ બન્ને હાથે પોતાનુ માથુ ઢૂંટ્યુ.

“માયું શાને ઢૂંટે છે ! તહને પાચ રૂપીયાએ આજી પડ્યા ? તું ધારે તો પાશેર રૂની પુણી લાવી બધાનુ પેટ ભરી શકે, પણ આ માગી ખાનારને કામ કરવુ ક્યાંથી ગમે ? ”

“પાશેર રૂની પુણીમાં મહારૂં શુ વળે આ ?

હમો પૈસાવાળાંઓને અમારા દુઃખની શી ખબર પડે. ”
રડતાં છોકરાંઓને છાના રાખતી ભીખારણે ખુલાસો કર્યો.

“ પાશેર રૂની પુણીમાં શું વળે ? અરે પાશે
પુણીમાંથી તો પાદશાહી ખડી થાય. સહમણ કે ? ” ડુલ
કુંવરે મ્હોટે અવાજે ભીખારણને રહમભળી.

સહામે ચોપડીઓ વેચનારની દૂકાનપર બેઠેલા એક
નવયુવાનના ‘ પાશેર પુણીમાંથી તો પાદશાહી ખડી થાય ’
એ શબ્દો સાંભળતા કાન ચમક્યા. તેણે ધ્યાન દબાવે ભીખા-
રણ અને ડુલકુંવર વચ્ચે થયેલી વાતચીત સાંભળી હતી.

સુવર્ણપુરીમાં આજે ડુલડોલનો ઉત્સવ ઉજવાઈ
રહ્યો છે. વેણુ નદીને કાંઠે ચાંદનીમાં દર સાલની માફક
એક મોટો મેળો ભરાયો છે. આસપાસના ન્હાનાં ન્હાનાં
ગામડાંઓના ગ્રામ્યજનો આ ડુલડોલનો મેળો જોવા મોટી
સંખ્યામાં ઉતરી પડ્યાં છે. નદીને કાંઠે કાંઠે ચમકતી
ચાંદનીમાં મેળાની બગ્ગરો ઝમેઝમી રહી છે. વિવિધ જાતના
વાસણો, તરેહવાર દેશી કારીગીરીની ચીજો, બાળકોને
રંગબેરંગી દેશી ખેલવણું તથા સુવર્ણપુરીની આસપાસમાં
બનતી હાથ કંતામણ અને હાથ વણાટની કસુંબલ રંગની
ભાતીગર ચુંદડીઓ આ મેળાને ખાસ આકર્ષક બનાવતી
હતી. આમની અગાસીએ ચંદ્રમા ચડ્યો તે સાથે હામ
હામ કર્ણપ્રિય દૂહાના લક્ષ્મીકાર અને રાસ મંડલમાં નૃત્ય
કરતી નવયોવન પુર ભરતીમાં ઉછળતી સુંદરીઓના પગના
હમકારથી વાતાવરણ રસભર હોલે ચડ્યું હતું. આ મેળામાં

સુવર્ણપુરના નગરશેઠની પુત્રી કુલકુંવર પણ પોતાની સમોવડી સખીઓ સાથે આવી હતી. યુવાનીના ચીરાગથી ચમકતી તે સર્વનું ધ્યાન ખેંચતી હતી. મેળામાં ઘણાં રસિયાઓની રસભરી આંખો વસન્તોત્સવની કુલરાણી સરીખી કુલકુંવરને જોઈ જોઈ ફરી જોવા ઉત્સુકતામાં નાચતી હતી.

સુવર્ણપુરના દિવાનનો પુત્ર સુધાકર નદીને કાંઠે આમ્ર વૃક્ષને ઓથે મંડાયલી પુસ્તકોની દુકાનપર બેસી પોતાના મિત્ર સાથે જુના પુસ્તકોના પાના ફેરવતો હતો. આ વખતે કુલકુંવર પોતાની સખીઓ સાથે આ દુકાન પાસેથી નીકળી ન્હાના ન્હાના ચાર નાગાં છોકરાંઓ સાથે ફાટયાં તૂટયાં વસ્ત્રમાં શરીરની આખર મોંઝાંઝ ઢાંકતી એક બીખારણું કુલકુંવર પાસે મદદ માટે હાથ લંબાવ્યો. દયાની દેવી સરીખી કુલકુંવરે બીખારણુના હાથમાં એક રૂપીઓ મૂક્યો. બીખારણુને આથી સંતોષ ન થયો જોઈ ખીજો રૂપીયો આપ્યો. આવી રીતે પાંચ રૂપીયા કુલકુંવરે બીખારણુને આપ્યા. પણ બીખારણુની તૃષ્ણા વધતીજ ગઈ, તેથી શરૂઆતમાં જણાવ્યા પ્રમાણે પાશેર પુણી લઈ કાંતવા માટે કુલકુંવરે તેને સલાહ આપી. સુધાકરે આ વાતચીત ધ્યાન દબને સાંભળી. બીખારણુને શીખામણ આપનાર આ કૂમ્હારીકા કોણ છે તેની તપાસ પેલા દુકાનદાર પાસે કરી. પાશેર પુણીમાંથી પાઢશાહી એ કુલકુંવરના શબ્દો સુધાકરને ખૂંચ્યા. કુલકુંવરે પણ સુધાકરને પોતાની તરફ આરી-

કાઠથી નિરખતો નિહાળ્યો. સુધાકરને તો ડુલકુંવરના શબ્દે શબ્દ શ્રીમંતાઈ તથા યુવાનીનું અભિમાન દેખાયું. ‘પરણું’ તો એનેજ પરણું, અને પાશેર પુણીમાંથી પાદશાહી એ માત્ર એક દીવાની વ્યક્તિના શબ્દોજ છે એવું સામીત કરી આપું ત્યારેજ માઈ નામ સુધાકર’ એવા નિશ્ચય કરી પોતાને ઘેર ગયો. અને પોતાનું સઘળું બળ અજમાવી ડુલકુંવરને પોતાની ભાર્યા બનાવવા તેણે પ્રયત્ન શરૂ કર્યો. તેના પિતા દિવાન હોવાથી તથા તેની પોતાની ગામમાં સારી શાખ હોવાથી આખરે ડુલકુંવર અને સુધાકર લગ્નગાંઠથી જોડાયા.

૨

સૈનંદર્શની દેવી ડુલકુંવર સાસરે આવી. સુધાકરની માતાએ પોતાના પુત્રને આવી ગુણીયલ પત્ની મેળવવા માટે પરમ ભાગ્યશાળી માન્યો. સુધાકરના મિત્રોએ આવી ગૃહસ્થશ્રી પ્રાપ્ત કરવા માટે તેને અનેક અભિનંદનથી નવાજ્યો. ડુલકુંવરને પોતાની કરવા મથતા યુવાનોની આશા ભંગ થઈ અને સર્વેએ સુધાકરના જીવનને સાચું સુખી જીવન ગણ્યું. સૈવર્ણપુરી ડુલકુંવરને સુધાકરની જીવગતી જોડી જોઈ સંતોષ પામી. પણ સુધાકરના દિલમાં તો એકજ વાત રમી રહી હતી. જે છટાથી ‘પાશેર પુણીમાંથી પાદશાહી’ મેળવવા ડુલકુંવરે તે રાત્રીએ મેળામાં જીખાર-ધુને શીખામણ આપી હતી તે દ્રશ્ય તેની આંખમાં આગ-

ળ રાતદિન તરવરતું હતું. તેને તો એકજ લગની લાગી હતી કે ડુલકુંવરનું એ વાક્ય ખોટું ક્યારે પાડું ? તે વારે વારે એકલો એકલો મનમાંને મનમાં હસ્યાંજ કરતો હતો. ‘પાશેર પુણીમાંથી પાઢશાહી’ એ વિચારજ તેને બાલી-શનામર્યો લાગતો હતો.

સુધાકર જેવો ગૃહદેવ પોતાને મળ્યો એ જોઇ ડુલકુંવરના હૈયામાં હેતનાં હિલોળ ચઢ્યા. પોતાના સદ્-બાળ્ય માટે તહેણે પરમ પિતા પ્રભુજનો પાડ માન્યો. પણ જે હર્ષથી એ સરિતા સાગરને મળવા તદ્દપી રહી હતી-ઉછળી રહી હતી તે હર્ષથી એ સાગર સરિતાને ઝીલી શક્યો નહિ. તહેણે તો થોડા દિવસમાં ડુલકુંવરની વાટ ખોટી પાડવા માટે તૈયારી કરી.

“મહાર્ કહ્યું તું માનશે ?” તમને શંકા પડે છે ? હું તો હમેશા એવીજ પ્રાર્થના કરું છું કે મારા રામની હું સીતા બનું. ડુલકુંવરે હૃદયનો આદર્શ બતાવ્યો.

“સીતા !” સુધાકર મશ્કરીમાં ખડખડાટ હસી પડ્યો ડુલકુંવર સુધાકરના આ હાસ્યનો કંઈ અર્થ સમજી શકી નહિ. તૈણે તો પતિના મુખચંદ્રનું પાન કરતાં પોતાના નયનોને બાળ્યશાળી માન્યા.

“ત્યારે હું કહું તેમ તું જરૂર કરીશ ?” સુધાકરે ફરી ચલાવ્યું.

“જરૂર—એક હજારવાર જરૂર.”

“જો ડુલકું મારી એવી ઇચ્છા છે કે પોતાનું

ક્રમાયેલુંજ આવું. બાપકમાઇથી જીવનાર પુત્રને હું હવે
બાગી માનું છું.”

“યયાર્થ છે” ડુલકુંવરે સ્વામી સાથે આશાભરી
મીટમાંડી.

“ત્યારે આપણે આજને આજ સવારે બહેનશ્રૂપ-
ચૂપ ચાલી નીકળવું છે. બોલ તું તૈયાર છે?”

“જ્યાં તમે ત્યાં હું. તમે સાથે હો, તો હું કુંગ-
રની ટોચપર રહેવા પણ તૈયાર છું.”

“પણ આ વૈભવ ત્યાં નહિ મળે આપણે પોતાને
હાથે ક્રમાઈ આવું પડશે, એટલે શરૂઆતમાં અનેક પ્રકારના
દુઃખો આવશે તે તું સહી શકીશ?”

“પતિની સાથે રહી ગમે તેવાં દુઃખોની સામે થવા હું
તૈયાર છું.” ડુલકુંવરે સુધાકરને પોતાની દ્રઢતાની ખાત્રી
આપી.

“તું જો તૈયાર હોય તો આ તારા દાગીના બધા
ઉતારી નાંખ. આપણે પિતાજીના ધરની એક પાછ પણ
ન લઇ શકીયે.”

“હું તો એમ પણ ઇચ્છું છું કે મારા માવ-
તરના ધરના દાગીના પણ આપણે સાથે ન લઇએ તો
વધારે સાફ ગણાય.” દાગીના ઉતારતી ઉતારતી ડુલકુંવરે
પોતાનો અભિપ્રાય દર્શાવ્યો.

“હું પણ તને એજ કહેવાનો હતો. દાગીના ઉપ-
રાંત જે કિંમતી વસ્ત્રો તેં પહેર્યાં છે તે પણ તારે ઉ

તારવા પડશે.” ટુલકુંવરના મ્હેરાપર પોતાના શબ્દોની થતી અમર તપામતો સુધાકર પામેના ખંડમાં ગયો અને જાડા પાણુકોરાંના વસ્ત્રો લઈ તે પાછો આવ્યો.

ટુલકુંવરે બહુ હર્ષથી પોતાનાં મોઢાંમૂલાં વસ્ત્રો ડિનારી આ જાડાં દેશી કપડાં પહેર્યાં. સૌંદર્યમાં સાદાઈ મળતાં ટુલકુંવર આજે કઈ ચોર તેજસ્વી દેખાઈ. પાશેર પુણીમાંથી પાદશાહી ખડી થાય એ એક મૂર્ખાઈ ભર્યો ખ્યાલ છે, એવી મૂર્ખાઈમાં ઘેલા બનેલા સુધાકરને આ તેજસ્વીના કાંઈ પણ અસર કરી શકી નહિ. તેને તો બહેનું પડે સહવાર કે તુરત આ ઘર છોડી ટુલકુંવરની ક્રોધાટી કરવી એજ વિચાર મગજમાં રમ્યા કરતો હતો. બુદ્ધિવાદની સુકી ગણતરીમાં ખેલતા સુધાકરને નયન ખેલ્લી આ ગૃહમંદિરે વિરાજતી વિશુદ્ધતાભર્યા સૌંદર્યદેવીના દર્શન ક્યાંથી આકર્ષી શકે ?

ટુલકુંવર તો પોતાના પતિના સ્વાશ્રયી બનવાના આ કાર્યને યશસ્વી બનાવવા ગમે તેવાં દુઃખો ખમવા તૈયાર હતી. પોતાની સાથે રહી ખોરી જીવારતો રોટલો મળે તોપણ આ ગર્ભશ્રીમંત યુવતી તેને પકવાન્ન ગણી પતિના દુઃખે દુઃખી ને સુખે સુખી બની પતિની આજ્ઞા ઉઠાવવા તૈયાર હતી. જાડા પાણુકોરાંનો ધાધરો, ચોળી તથા ધીંગો પછેડો મુલાયમ મખમલ કે સાડીનથી આજે વિશેષ પ્રિય લાગ્યાં.

આ બંધી વાતોનાં સુધાકર ખરચી જોગી સારી રકમ લેવાનું ચૂક્યો નહિ. મળસ્કું થતાં આ દંપતિએ પોતાનું ગૃહ છોડ્યું.

લાંબી દરિયાઈ મુસાફરી ખેડી સુધાકર અને ટુંલકુંવર સૂર્યાસ્તને સમયે મેઘબંદરને કિનારે ઉતર્યાં. બંદરથી ગામ અરધો કોસ દૂર હોવાથી, રસ્તામાં આવતાં એક શિવાલયમાં સુધાકરે રાત્રી ગુગ્ગરવા ઉતારો કર્યો.

ટુંલકુંવર ઉઠે તે પહેલાં સુધાકર વહેલો ઉઠ્યો. ટુંલકુંવરે પહેરેલ જાડા પછેડાને એક છેડે ફની પાશેર પુણી બાંધી દીધી. ટુંલકુંવર ઉઠતાં, ગામમાં ધરની તપાસ કરી તલને તેડવા હમણાં પાછો આવું છું, એમ સમજાવી સુધાકર શહેર ભણી ગયો.

બસ, સુધાકર ગયો તે ગયોજ. શહેરમાંથી તે પાછો ફર્યોજ નહિ. જોણે ટાઢ કે તડકો જોયા નથી, જે માત્ર શ્રીમંતાધમાં ઉછરી છે એવી ટુંલકુંવરને અજાણ્યાં પ્રદેશમાં તદ્દન એકલી મૂકી સુધાકર જવાબંદર જતાં એક વહાણમાં ચડી ખેડો.

ગરીબ મિચારી ટુંલકુંવર ! પતિની રાહ જોઈ તેની આંખડી થાકી. કલાક બે કલાક એમ વખત વીતતો ગયો તેમ તેમ ટુંલકુંવરની ચિંતા વધી. અજાણ્યા દેશમાં પોતાના પતિને કંઈ અનિષ્ટ થયું હશે એ ચિંતામાં ને ચિંતામાં આ સૌન્દર્ય વેલડીનું નૂર ઝાંખું થયું. તેનું મનોહર મુખકું કરમાયું. શિવાલયના ભૂદેવે બપોર થતાં ટુંલ-

કુંવરને જન્મવા આગ્રહ કર્યો. પતિ વિહાણી બાર્યાને જન્મવાનું શી રીતે ગમે ? તેણે તો પુનરીને પોતાના પતિની શોધ કરવા વિનંતી કરી. આમ સાંજ સુધી તપાસ કરાવી, પણ સુધાકરનો પત્તો ન મળ્યો.

સાંજના મેઘબંદરનો વૃદ્ધ નગરશેઠ અમરચંદ શંકરને દર્શને આગ્યો. પુનરીએ કુલકુંવરની હકીકતથી તેને બાકેફ કર્યો. અમરચંદે કુલકુંવરને ગામમાં આવવા સમજાવી. અને ખાતરી આપી કે પોતે તેના પતિને જરૂર શોધાવી આપશે.

નિરાધાર કુલકુંવર અમરચંદને પોતાનો ધર્મનો પિતા ગણી તેની સાથે ગામમાં આવી.

અમરચંદ શેઠને ત્યાં અદળક લક્ષ્મી હતી. સંતાનમાં માત્ર મધુરી નામની એક ચૌદ વર્ષની કન્યકા હતી. વૃદ્ધ માતાપિતા આ કન્યકાને જોઈ જીવતાં. કુલકુંવર આવતાં મધુરીની માતા મોતીમા બહુ પ્રસન્ન થયાં.

અમરચંદે ચારે તરફ માથુસ મોકલી બહુ તપાસ કરાવી પણ સુધાકરની બાળ લાગી નહિં. મોડી રાત સુધી આશામૌ ને આશામાં રાહ જોતી કુલકુંવર હવે નિરાશ થઈ. તેની હિમ્મત હવે ખતમ થઈ હોય એમ દેખાયું. પોતાના પતિની ચિંતામાં તેની આંખોમાંથી અશ્રુધારા ચાલી. અમરચંદે તથા મોતીમાએ બહુ હિમ્મત આપી પણ પતિ-પ્રેમી આ લલનાને પતિનું અમંગળ થયું હશે એ શંકાએ બહુ ગભરાવી. મહા મુશ્કેલીએ સવારની જૂખી કુલકુંવરને

મેાતીમાએ સમજવી જમાડી.

અમરચંદે ડુલકુંવરને મંધુરી સગ ગાળી. રાત્રે સુતાં સુતાં ડુલકુંવર પોતાના અશ્રુ પછેડાને છેડે લૂછતી હતી તેટલામાં પછેડાને છેડે બાંધેલી પેલી પાગેર રૂની પુણી આંખના અશ્રુબિંદુથી ભીંંગતી સહજ ભારે થઇ હતી. અચાનક તેના પર ડુલકુંવરની આંગળીઓ દબાઈ. પછેડાને છેડે આ પોચું પોચું શું છે તે તરફ તેનું ધ્યાન ખેંચાયું. ડુલકુંવરે આ ગાંઠ છોડી તો તેમા રૂની પુણી પોતાના આંસુઓથી ભીંંગાયેલી દેખાઇ.

આ શું ? પોતાના પછેડાને છેડે રૂની પુણી ક્યાંથી ? એક પળમાં ચતુર ચપળા ભેદ સમજી ગઇ. વેળ નદીને કાંઠે ભરાયેલો ડુલડોલનો મંજો યાદ આવ્યો. ભીખ માંગતી ભીખારણુ સાંભરી. પાશેર પુણીમાંથી પાદશાહી ખડી થાય એવી પોતે ભીખારણુને આપેલ શીખામણુના શબ્દો તેના સ્મરણમાં તાજ થયા. ભીખારણુની સાથે થયેલી વાતચીત વખતે સુધાકર સામેની દુકાને ખેડો હતો એ પ્રસંગ નજર આગળ ખડો થયો. સુધાકરે લગ્ન માટે બહુજી ઉતાવળ કરી લેવું કારણ હવે લેને સમજાયું. પોતાનો પતિ પોતાને સહેતુક પરીક્ષા માટે છોડી ગયો છે એનો ભેદ સમજતાં ડુલકુંવરને વાર લાગી નહિ. દિવસ આખો રડી રડી ચિંતામાં કાઢ્યો હતો પણ આખી રાત હવે શું કરવું એના વિચારમાં ડુલકુંવરે ગાળી.

૪

“જેન આ ઘર ત્યાં છે એમ માની બેસીકર અંતર રહે. મેં દેશાવરના અમારા આડતીયાઓ ઉપર તારા પતિની તપાસ કરવા માટે પત્રો લખાવી નાંખ્યા છે.” વૃદ્ધ અમરચંદે ડુલકુંવરને હિમ્મત આપી.

“અને તમે મારાં મોટાં જીન તરીકે રહે એવી મારી વિનંતિ છે.” મધુરીએ મધુર ટહુકો કર્યો.

“પિતાજી ! આપ મારા ધર્મના પિતા છો. આ અગ્નિના દેશમાં આપે એક અગ્નિની અગ્નિનાને જે સદાય આપી છે તે માટે પ્રભુ આપનું કસ્યાળું કરશે.” રાત્રે રડતી ડુલકુંવર આજે અમરચંદને હિમ્મતવાન જણાઈ.

ડુલકુંવરની સર્વ હકીકત જાણ્યા પછી અમરચંદ શેઠે સુવર્ણપુરી પત્ર લખી ડુલકુંવરના સર્વ ખર્ચર આપવા સૂચવ્યું.

“હું આજેજ આ પદા ખર્ચર સુવર્ણપુરી આપું છું.”

“નહિજી—જ્યાં સુધી મારા પતિનો પત્તો લાગ્યો નથી ત્યાં સુધી ત્યાં કંઈ પણ ખર્ચર આપવા નકામા છે. મારી ઇચ્છા છે કે એમની ભાણ લાગે તેટલો વખત અહીં જ રહેવું.”

“ધન્યભાગ્ય જીન ! મારી મધુરીની મોટી જીન તરીકે રહે. આ ઘર ત્યાં જ છે.” મોતીમાએ વાતસલ્ય ભાવ બતાવ્યો.

પિતાજી ! આપ હવે કૃપા કરી મને આજને આજ એક રેંટીઓ લાવી આપો. હું ઇશ્વરભજન કરીશ અને સાથે સાથે રેંટીએ કાંતીશ.”

ફુલકુંવરની ઇચ્છા મુજબ અમરચંદે તુરત એક રેંટીઓ મંગાવી આપ્યો. પોતાના પછેડાને છોડેથી છોડેલ પાશેર પુણીથી ફુલકુંવરે કાંતવાનું શરૂ કર્યું. ફુલકુંવરનું કાંતેલું સુતર જોઇ અમરચંદને બહુ સંતોષ થયો. અને પોતે આ સુતરનો ઉપયોગ કરશે એવી માગણી કરી. પિતા ને પુત્રી વચ્ચે હવે એવી ગોઠવણ થઇ કે જેટલું કે ફુલકુંવર કાંતે તેથી બમણું કે અમરચંદે આપવું. આમ ક્રમેક્રમે ફુલકુંવર કે મેળવી પોતાનું કામ વધારતીજ ગઇ. હવે ફુલકુંવરની તપશ્ચર્યાની અસર મધુરીને લાગી. તેણે પણ રેંટીઆનું પૂજન આદ્યું. મધુરીએ પણ કાંતેલ સુતરથી બમણું કે મેળવવું શરૂ કર્યું. હવે ફુલકુંવર અને મધુરી બન્ને મળી સારું કે એકઠું કરી શકી. આસ્તે આસ્તે પાડોશણા કૂચલીનિંદા છોડી અમરચંદને ડેલે એકઠી થવા મંડી. થોડા વખતમાં એક મોટું કાંતવાનું ખાતું હોય તેમ ફુલકુંવરની સરદારી નીચે રેંટીઆઓ શરૂ થયા. પાશેર પુણીથી શરૂ થયેલું આ રેંટીઆખાતું હવે રૂના ગંજથી ભરાવા લાગ્યું. અમરચંદે બમણું કે આપવાની પૃથા ચાલુ રાખવાથી ફુલકુંવરને કાર્ય કરવાની અચ્છી સવડ મળી ગઇ. તેણે મેઘબંદરની બીખારણોને એકઠા કરી સમજાવી રેંટીએ બેસાડી. અંત્યજવર્ગની પહેનોએ પણ ફુલ

કુંવરની ઉદારતાનો લાભ લીધો.

કાંતકું સુતર વણાવી ખાદી બનાવવાનું કામ અમરચંદ શેઠે ડુલકુંવરની દેખરેખ નીચે શરૂ કરાવ્યું. ઝીણામાં ઝીણું સુતર કાંતી તેના વેળાં વણાવી તેને વિવિધ રંગોથી રંગાવી, તેમાં કળાપૂર્ણ બુટડીઓ ભરાવી મેઘબંદરની બગીચામાં ડુલકુંવરના ખાતાનાં વસ્ત્રોના નમૂના અમરચંદે મૂક્યા. મેઘબંદરની ગરીબી હવે ધીમે ધીમે નાસતી દેખાઈ.

મેઘબંદરનરેશ જનકરાયને કાને આ વાત જતાં વાર લાગી નહિ. મેઘબંદરની બીખારણો રેંટીઓ ફેરવી પોતાનું ગુજરાન ચલાવે છે, મેઘબંદરની અંત્યજવર્ગની બહેનોએ કાંતવાનું તથા વણવાનું કામ શરૂ કરી દીધું છે, શહેરના કારીગરો સારી કક્ષામય કારીગીરીને પુનર્જીવન આપી રહ્યા છે, ગામમાંથી ગરીબી ઓછી થતી જાય છે અને લોકો સંતોષી જીવન ગાળતાં શીખ્યાં છે એ સર્વે ખબર મળતાં જનકરાયે અમરચંદને અભિનંદન આપવા માટે તૈયાર થયા.

ડુલકુંવરને હાથે કાંતાયેલ બારીકમાં બારીક સુતરની ખાદી રંગાવી-તેમાં જરીની બુટડીઓ ભરાવી એક કચુંબલ ચુંદડી રાજકુમારી નલિની માટે અમરચંદ બેટ તરીકે લઈ આવ્યો. જનકરાય બહુ પ્રસન્ન થયો. આવી સુંદર દેશી ચુંદડી પોતાના નગરમાં બને છે એ જોઈ આ પ્રજાપ્રિય રાજાને આનંદ થયો.

“અમરચંદ શેઠ ! તમે મેઘબંદરની બૂની કારી-

ગીરી પાછી જીવતી કરી રાજ્યની પરમ સેવા બજાવી છે.”

“બાપુ આ બ્રાહ્મણ મારી ધમની પુત્રી દુલકુંવરને છે.”

“હા. મેં એનું નામ મેઘબંદરમાં સર્વત્ર સાંભળ્યું છે. મેઘબંદરના ગરીબોની દેવી છે. જ્યારે જ્યારે હું રાત્રિના નગરચર્યા જોવા નીકળું છું ત્યારે ઘેરઘેર દુલકુંવરનું નામ લોકોને મોઢે મે સાંભળ્યું છે. હજારો ગરીબો એને આશિર્વાદ આપે છે. એ કાણ છે, વાર?”

અમરચંદ્રે દુલકુંવરની કલાણી ટુંકમાં કહી સંભળાવી. રાજ્યએ દુલકુંવરને મળવા ઇતેન્નરી બતાવી.

“નલિની પણ એ બહેનને જોવા આતુર છે, અને એની પાસેથી આવું સુંદર કાંતનાં શીખવા માગે છે. હમણાં એ આવી શકશે?” અમરચંદ્ર સામે જનકરાયે આતુરતાભરી દ્રષ્ટિ ફેંકી.

“હા, હા.”

તુરંતજ બે સ્વાર સાથે પાલખી અમરચંદ્ર શેઠને ઘેર ગઇ અને પૂરતા માનસહિત દુલકુંવરને રાજમહેલમાં લાવવાનો રાજજીનો હુકમ અમલમાં મૂકાયો.

સાદાં વસ્ત્રોમાં સજ્જ થયેલી દુલકુંવર રાજમહેલમાં આવી પહોંચી. રાજજીને નમસ્કાર કરી તેણે પોતાનું આસન લીધું.

‘બહેન ! તમે રાજ્યની અનુપમ સેવા બજાવી છે. બીખારીઓનો ત્રાસ દૂર કરવા રાજ્યકાયદો સત્તાથી કંઈ કરે તેના કરતાં એ વિધિમાં તમે જે કામ કર્યું છે તે

નેમ હું ખૂબ પ્રસન્ન થયો છું. ”

“મહારાજ ! આ બાળકમાં બધું માન મહારા આ ધર્મના પિતાને ઘટે છે. મેં તો રેંટીઆ એ સ્ત્રીજીવનમાં ધર્મરૂપે રહે, તો ગૃહને આંગણે શિક્ષવંતું જીવન ગુજારી ગરીબ બહેનો પોતાનું પોષણ કરી શકે, એજ વિચારે આ કારી આદ્યું છે. જે પિતાજીની ઉદાર મદદ ન હોત તો હું કંઈપણ કરી ન શકત. ”

“ તમારી વ્યવસ્થાશક્તિ માટે તમે ધન્યવાદને પાત્ર છો. તમે મેઘબંદરની જૂની કારીગીરી પાછી સજીવન કરી છે. આ રાજ્યનું તમે રત્ન છો. ”

જનકરાયની કૃપા ઝુલકુંવર ઉપર ઉતરી. ‘ કાં રામ ધાગી કાં ગામ ધાગી ’ એ ન્યાયે ઝુલકુંવરની બહારે પ્રભુ ધાયો. રાણીવાસમાં પણ ઝુલકુંવરને બહુ સન્માન મળ્યું જે વર્ગ રાતદિવસ ઓઝણમાંજ રહે છે તેના જીવનમાં રેંટીઆ આશિર્વાદરૂપ થઈ પડશે, એ વિચારે રાજસાહેબે રાજકુટુંબમાં-બાયાતોમાં રેંટીઆ દાખલ કર્યા. રાજકુમારી નસિની ઝુલકુંવરની શિખ્યા બની.

હવે રાજ્યની મદદથી હાથકંતામણુ ને હાથવણા-ટમાં નવી નવી કારીગીરી શરૂ થઈ. થોડા વખતમાં દૂર દૂરના દેશોમાં મેઘબંદરનું નામ મોખરે ચઢ્યું. આખા મેઘબંદરમાં રેંટીઆના કર્ણપ્રિય સંગીતના રણકાર ગાજી રહ્યા. રાજમહેલમાં કે ગરીબની ઝુંપડીમાં, દેવમંદિરમાં કે અંત્યજનવર્ગના નિવાસસ્થાનમાં ઝુલકુંવરનું નામ ધરગથ્યુ

થઈ પડ્યું.

આજે જનકરાયની પચાસમા વર્ષની જ્યંતિ છે. આખો દરબાર મેઘખંદરમાં કંતાયેલ અને રંગાયેલ વિવિધ કલાઅંકિત વસ્ત્રોમાં શોભી રહ્યા હતા. રાગસાહેબે પ્રગ્ળને અનેક પ્રકારની બક્ષિસો આપી. અમરચંદને ‘ગરીબના બેલી’નો અર્થપૂર્ણ ખેતાય આપ્યો. રૂના વાવેતરમાંથી રાજભાગ માફ કરી પ્રગ્ળને અપૂર્વ સંતોષ આપ્યો.

દરબાર ખરખાસ્ત કરી રાજમહેલમાં આવતાવાર રાજજીએ ડુલકુંવરને તેડાવી.

“ડુલકુંવર ! ત્હેં મારી પ્રગ્ળને સ્વાશ્રયના પાઠ શીખ વ્યા છે. રાજ્યની આબાદીમાં તારો મુખ્ય હિસ્સો છે. માટે માગી લે, આજે તું જે માગે તે આપવા હું તૈયાર છું.”

“રાજજી ! આપ દેવમૂર્તિ છો. મેં તો માત્ર મનુષ્યજાત તરફની મારી ફરજ બજાવી છે. તેનો બદલો લેવાની મારી કંઈપણ ઇચ્છા નથી.”

“ નહિ નહિ, ડુલકુંવર ! તું જે માગીશ તે હું આપવા તૈયાર છું. આ બદલો નહિ પણ બક્ષિસ છે. રાજજીનો અત્યંત આગ્રહ જોઈ ડુલકુંવરે તકનો ઉપયોગ સાધ્યો.

“ મારે બક્ષિસમાં બીજું શું જોઈએ ? માત્ર રાજસેવા. જે આપ ખરેખર કંઈ આપવા ઇચ્છતા હો તો જેટલી સત્તા રાજ્યમાં આપવાની છે એટલી સત્તા મને મળે, જે દ્વારા હું પ્રગ્ળની સેવા કરી શકું.”

“ કબૂલ છે ખેટા ફુલ ! તું ગહારી બીજ નલિની છે. આ રાજ્ય તારું છે. તું ચાહે તે કરી શકીશ. ” રાજાજીએ ઉત્સાહપૂર્વક પોતાનું વચન પાળ્યું.

૫

જે બંદરે દેશપરદેશના વહાણો ઉતરતાં તે સ્થળે ફુલકુંવરે ખાસ બંગલો બંધાવી જગતખાતું પોતાના હાથમાં લીધું. રાજ્ય કેમ આગાદ બને, પ્રજા પરદેશી માલના ભોજનમાંથી કેમ મુક્ત થાય એ વિષયમાં તેણે ઉપયોગી સુધારા કર્યા. જનકરાય તો ફુલકુંવરની રાજકીય પ્રકરણમાં રાજવંશીને છાજે તેવી બુદ્ધિ જોઈ તાબુબ થયો. ધીમે ધીમે ન્યાયખાતામાં ફુલકુંવરે રાજાજીને મદદ કરવાનું માથે લીધું. પ્રજાને ફુલકુંવરની ન્યાય તોળવાની શક્તિથી બહુ સંતોષ થયો. રાજાનો પાટવીકુમાર જે દરજ્જે ભોગવે તે દરજ્જે ફુલકુંવર રાજાનો જમણો હાથ થઈ પડી. રાજ્યવસ્થામાં પણ તે રેંટીઆને બૂલી નહિ. જે પાશેર પુણીમાંથી તેને આ પાદશાહી પ્રાપ્ત થઈ હતી તે પુણીની પૂજા તેણે નિશ્ચિન ચાલુ રાખી હતી.

સુધાકર ગુપ્ત થયાને પૂરા પાંચ વર્ષ થયાં. હવે પાદશાહી ભોગવતી, ફુલકુંવરને સ્વામીની યાદ હરપળે આવવા લાગી. હવે તે ગમે ત્યાંથી જલદી આ તરફ આવશે જ એવી તેની ગણતરી હતી. હમણું હમણું તે ખાસ કરી બંગલાની બારીએ બેસી નિત્ય નવીન

આવનાર મુસાફરોને બારીકાઈથી નીરખતી હતી.

આજે જવાબદારથી મોટી સંખ્યામાં વહાણો આવ્યાં છે એવા ખબર મળતાં તે આતુરતાથી મુસાફરો પર નજર રાખતી બેઠી હતી.

“હા, એજ !” તેનાથી એકદમ બોલાઈ ગયું, પાંચ પાંચ વર્ષ થયાં છતાં એજ પોતાનો પ્રિયતમ છે તે આ ચતુર નારી પારખી ગઈ. તેની આંખોમાં હર્ષાશ્રુ આવ્યાં. માણસને બોલાવી તેને ખાનગી હુકમ આપ્યો.

જેટલા મુસાફરો આવના તેવા જકાનખાનો તરફથી અગાઉ બહુ કનડગત થતી, પણ જ્યારથી ટુલકુંવરે એ ખાતું હાથમાં લીધું ત્યારથી મુસાફરોની પ્રમાણિકતા પર વિશ્વાસ રાખવાની પ્રણાલી શરૂ થઈ હતી. સર્વ મુસાફરોમાંથી સુધાકરને બંદરકાંઠાના અધિકારીએ ખાસ રોક્યો.

“કેમ, બાઈસાહેબ ! હેરાન કરવો હોય તો અગાઉથી કહેજો. પણ લાંબી મુસાફરીથી થાકી ગયો છું માટે જલદી નિકાલ થાય તેમ કરજો. તમારે જોઈએ તો.....”

“શેઠ ! આપના વહાણમાં ઘણો સામાન છે એટલે અમારા ‘બા’ પાસે ખાસ પરવાનગી મેળવવી પડશે.”

“જેવો હુકમ. હુકમને કઈ ના પડશે ?”

“શેઠ ! આજે તમે અમારા મહેમાન છો. તમારે

માટે સર્વ બંદોબસ્ત અમે કરીશું ” ટુલકુંવરના ખાનગી માણસે શેઠને આમંત્રણ આપ્યું.

જકાતખાતાના અધિકારીને કહી તે માણસ સુધાકરને બંગલા ઉપર લઈ ગયો. દાખલ થતાં દાસદાસી-ઓએ સુધાકરનું પ્રેમપૂર્ણ સ્વાગત કર્યું. સુધાકરની હાલત અત્યારે બહુ કફેટી હતી. પોતાની પત્નીનું શું થયું હશે ? જો આ ઉપાધિમાંથી જલદી નિકાલ થાય તો ગામમાં જઈ તપાસ કરવા તે ઈતેજાર હતો. અત્રે તેનું એક વાત ઉપર ખાસ ધ્યાન ખેંચાયું. પાંચ વર્ષ ઉપર ન્યારે તે અહીં આવ્યો હતો ત્યારે રાખનું રાખ્ય હતું, આજે આ ‘બા’ કોણ ?

ખારીક તપાસ કરાવ્યા પછી ટુલકુંવરની ખાત્રી થઈ કે આજ પોતાનો પતિ છે. તેણે તુરત સ્વાર મોકલી અમરચંદને તેડાવ્યો અને પોતાની જે હકીકત આજમુઘી ખાનગી રાખી હતી તે કહી સંભળાવી.

સુધાકર અહીં જમ્યો, પણ આ જમાડનાર કોણ છે તે તેનાથી ન સમજાયું. ફરી ફરીને આ ‘બા’ કોણ છે તેના જ વિચારે તેને આવ્યા કર્યા તે વધારે કંઈ જાણી શક્યો નહિ, પણ તેની ખાત્રી થઈ ગઈ કે આ રાખ્યની લગામ આ ‘બા’ ના હાથમાં જ છે. તે જમીને ઉઠે એ દરમ્યાન તેના સામાનના એક કોથળામાં ટુલકુંવરે ચાર જરીનાં સેત્રાં પોતાના માણસો દ્વારા યુક્તિથી નખાવી દીધા.

સુધાકર જમી પરવારી જકાતખાતાના અધિકારી પાસે ફરીથી ગયો.

“ જુએ શેઠજી ! તમે પ્રમાણિકપણે તમારા માલની વિગતો આપશો તો ‘બા’ એ તમને જવા દેવાની મને પરવાનગી આપી છે.” અમત્તદારે ‘બા’ નો હુકમ સંભળાવ્યો.

સુધાકરે સર્વ વિગતવાર લખાવ્યું તેટલામાં બંગ-લાનો એક સિપાઈ ત્યાં આવ્યો.

“ શેઠસાહેબ ! તમે અમારા બંગલામાંથી ચોરી કરી છે. ”

“ આ તમારો સિપાઈ દીવાનો લાગે છે. શું હું ચોર ? ”

“ હા, હા, તમે જ ચોર છો. દેખાડો તમારો સામાન ? ”

વાત જરા વધી. મામલો ગુંચવાયો. સામાન ચૂંથાયો અને શેઠના કાથળામાંથી ચાર સેલા પકડાયા. સુધાકર આભો બની ગયો. આ બધા ક્યાંથી ? તેને તુરત પકડવામાં આવ્યો. જ્યાં સુધી કોઈ જમીન ન પડે અને ‘બા’ પાસે ઇન્સાફ ન થાય ત્યાં સુધી કોટડીમાં રહેવાનું ભાગ્ય પ્રાપ્ત થયું.

અમરચંદ્ર ફુલકુંવરની બધી બાજીદાર બન્યો. સુધાકરની સ્થિતિ જોઈ તે વૃદ્ધ પુરુષ હન્યો. કેવો મૂર્ખ માણસ ? આવી સુગ્રક્ષણ પત્નીની પરીક્ષા

કરવા પાંચ વર્ષ સુધી જવામાં રહ્યો !

“ હો, અમરચંદ શેઠ ! આપ આ શેઠને આગળમાં છો ? એણે ‘ આ ’ ના બંગલામાંથી ચોરી કરી છે. ”

હવે ગિપાઇએને એક બાબુ મોકલી અમરચંદે સુધાકર સાથે એકાંત સાધી.

“ તમને અહીં કોઇ ઓળખે છે ? અગાઉ કોઇ દિવસ અહીં આવ્યા હતા ? ”

બંદિવાન બનેલા સુધાકરે ઉઠો નિશ્વાસ નાંખ્યો. ધીમે સ્વરે તે બોલ્યો, “ પાંચ વર્ષ પહેલાં હું અને મારી સ્ત્રી અહીં આવ્યાં હતાં. ”

“ પછી ? ” અમરચંદે મીઠ માંડી.

“ હું કમલાગી મારી સ્ત્રીને એકલી છોડી બનવા ગયો. ”

“ સ્ત્રી ક્યાં ગઈ ? ”

“ મને કંઈ ખબર નથી—મેં તો ખૂબની માફક પીરસેલી થાળી ઠેલી. ”

“ અરે ! તમારી પત્ની ક્યાં ગઈ તેની તમને ખબર નથી ? કંઈકાગળપત્ર ? ”

“ કંઈ નહિ. એ મરી ગઈ કે જીવતી છે તેની પણ મને ખબર નથી. તેના દુઃખનો નાયક હું જ છું. ”

“ તમારો આ મુન્હો તો ઇશ્વરની નજરમાં ખરે મોટો છે, તમે કાયદામાં આવો કે ન આવો છતાં બં. ”

બાપનો ખુલાસો કરવા તમને 'અમારાં ન્યાયમૂર્તિ
'આ' પાસે ઉભા કરવા પડશે." અમરચંદે દમામનો
કાળ કર્યો.

“એ તમારાં ‘આ’ કોણ છે ?”

“આ રાજ્યનાં અરધાઅરધ માલેક છે ?”

આ પછી એ સિપાઈઓ સાથે આ કેદીને ટુલ-
કુંવરને બાંગલે લઈ જવામાં આવ્યો. પોતાના પતિનું
વધારે વાર સહેજ પણ અપમાન થાય એ આ સદ્ગુણી
શ્યામાને અસહ્ય લાગ્યું. પણ નાટક બજવતો તો
પૂરેપૂરો બજવતો એવી અમરચંદે તેને સલાહ આપી.

ટુલકુંવર પાસે કેદી ખડો થયો. ચોરીનો માલ- /
મુદ્દા રજુ થયો.

કેદી તો બાન બૂલ્યો. ટુલકુંવર જતાં પોતાની
યુવાન પત્નીનું મોહક મુખકું સુધાકરને યાદ આવ્યું તે
નિરખી નિરખીને તેને જોવા લાગ્યો. આ દિલ્લીની શંકા
કોની પાસે રજુ કરાય ? જો પોતે જોટો પડે તો રાજ્યનો
ગુન્હેગાર બને. તેથી તે ચૂપ રહ્યો.

વંચુ તપાસ માટે હમણાં આ ખટલો મુસ્તવી રહ્યો.
સિપાઈઓ સુધાકરને લઈ ગયા. ફરી અમરચંદ હસ્યો.

“શેઠ ! તમારો જમીન પડે એવું આ ગામમાં
કોઈ નથી ?”

“મારી સ્ત્રી સિવાય બીજું અહીં કોઈ નહોતું.” આમ
કહી તેણે પોતાની બધી હકીકત અમરચંદ આગળ પેટ

ખેલીને કહી. ખેલતાં ખેલતાં તે ગળગળો થઇ ગયો.

“ઉમા રહો ! ગમરાઓ નહિં.” ધીરજ આપતો અમરચંદ ઉપર ગયો.

થોડીવારમાં એજ જડો ધાત્રો અને એજ ધીગો પંછડો ઓઢી ટુલકુંવર અમરચંદ સાથે કેદી પાસે આવી ઉભી રહી.

“આ કોણ ?” અમરચંદે કેદીને પ્રશ્ન કર્યો.

“એજ મ્હારી ટુલ !” હર્ષાતુર હૃદયે સુધાકર ખેલી ઉઠ્યો.

“અરે એ તો અમ્હારા રાજ્યના ધણી છે.” અમરચંદ કટાક્ષમાં હસ્યો.

“હું નહિ પણ એમણે આ પછોડાને છેડે બાંધેલી પાશેર પુણી આ રાજ્યની ધણી છે” ટુલકુંવર પણ ખેલતી ખેલતી હસી.

“ત્યારે તમે જામીન પડી આમને છોડાવશો કે ?” વૃદ્ધ અમરચંદ રસિયો બન્યો.

સુધાકર સમજી ગયો કે ન્યાયાસનપર બિરાજેલ “આ” તેજ ટુલકુંવર, અને પોતે તેનો રાજ્યકેદી ?

તુરતજ સિપાઇઓને ત્યાંથી ચાલી જવા હુકમ થયો. સુધાકર છૂટો થયો.

“સુધાકર શેઠ ! આ પાશેર પુણીમાંથી પાદશાહી જોઇ ?” અમરચંદે પ્રશ્ન કર્યો.

“મેં જોયું અને આખું જગત પણ જોશે કે

પાશેર પુણી શું કરી શકે છે.”

તુરત જ જનકરાયને ત્યાં સુધાકર, અમરચંદ અને કુલકુંવર આવી પહોંચ્યાં. કુલકુંવર તથા સુધાકરની હકીકત આખા મેઘબંદરમાં ઘેરઘેર પહોંચી ગઈ. પાશેર પુણીમાંથી પાઠશાહી એ આજે મેઘબંદરમાં ઘરઘરનો વિષય થઈ પડ્યો.

x

x

x

જેમએ છે નતન યુગમાં પાશેર પુણીની પુન-
રજા-કુલકુંવર જોવી પડેનો !



આ વિષે વધુ ચર્ચા વાંચવી હોય તે ‘યુગાન્તર’
અંશમાળાનું ત્રીજું પ્રુપ્ત ‘યુગધર્મ’ વાંચો.

‘યુગાન્તર’ ગ્રંથમાલા.

ઉ દે શ.

હિંદની દિવ્યભૂમિ એની એ છે, ઉત્તિષ્ઠત જાગ્રત
પ્રાપ્ય ચરાન્નિવોધત સુણાવતો પૂનિત હિમાલય એનો
એ છે, આકાશમાં સૂર્ય અને ચંદ્ર એના એ છે છતાંયે
હિંદુસ્થાનમાં કલિનો ડેર સર્વત્ર દેખાય છે. એ પરદેશી-
ઓથી પદદલિત થયેલા હિંદમાં આશરે અડધી સદી પહેલાં
યુગાન્તરની ઉષા પ્રકટી. પૃથ્વીના પરિવ્રાજક સમા કર્નલ
ઓલકોટ ને મંડમ પ્લેઝન્ટસ્કીએ અધારના પુણ્ય તટે થીઓ-
સોફીના મંદિર માંડયાં. પરમપુરુષ શ્રી રામકૃષ્ણ પરમહંશે
દક્ષિણેશ્વરના મંદિરમાંથી શુદ્ધ જ્ઞાન અને ભક્તિના સારપ
સેરવ્યા. વેદાન્તકેશરી વિવેકાનંદે ખડે ખંડમાં સનાતન
ધર્મનો વિજયઘોષ કર્યો. પુરૂષોત્તમ શા સ્વામી રામતીર્થ
તત્ત્વમસિતું પરમ વાક્ય સ્પષ્ટ સમજાવ્યું, ત્યારથી યુગા-
ન્તરનો આરંભ થયો એમ કહી શકાય.

તે પછી સાહિત્ય અને કલા, રાજકીય અને આર્થિક જીવનમાં તત્ત્વોનો સંચાર થયો. એ સૈકાની શરૂઆતમાં સ્વરાજ્ય, સ્વદેશી ને રાષ્ટ્રીય શિક્ષણની વળતણ શરૂ થઈ. મહાત્મા ગાંધીજીએ એમાં નૂતનતા પૂરી, એને ખૂબ જમાવી ને પ્રસારી.

આ પ્રવૃત્તિના શરૂઆત નિરીક્ષકો કહે છે કે એમાં પૂર્વ અને પશ્ચિમની સંસ્કૃતિનું તારણુ છે, યુગાન્તર કરવાના એના આશય છે. ને એ ઉદ્દેશથી આ ગ્રંથમાલા પ્રકટે છે.

શ્રી અરવિંદ ધોષ અને તેમના મિત્ર પોલ રિશાર આર્યધર્મમાં યુગાન્તરના બીજા જુલો છે. એ આર્ય સંસ્કૃતિના ને સનાતન ધર્મના ગ્રંથો, શ્રી અરવિંદ ધોષ ને સન પોલરીશાર, સ્વામીશ્રીરામતીર્થ ને શ્રીવિવેકાનંદના યુગરાતીમાં પ્રસિદ્ધ ન થયેલા ગ્રંથો આ કાર્યાલયદ્વારા પ્રકટ થશે.

એશીયા એ સર્વ ધર્મનું જન્મસ્થાન છે, તે સૌ સરિતનો સંગમ હિંદુસ્થાનમાં થયો છે, અને એમાંથી એક સંસ્કૃતિ જન્મે છે. એ એશીયાના જુદા જુદા દેશમાં થઈ ગયેલા ઉપદેશકોના ઉપદેશો આ કાર્યાલયદ્વારા પ્રગટ થાય એવી વ્યવસ્થા કરવામાં આવી છે.

પ્રજ્ઞને વીર્યવાન બનાવી નવચેતનપ્રેરે એવા ધર્મ અને તત્ત્વજ્ઞાનના, કલા અને સાહિત્યના, રાજપ્રકરણ અને અર્થશાસ્ત્રના અભ્યાસીઓના ગ્રંથો, ગ્રંથમાલાના આલોકની સેવામાં રજુ કરવામાં આવશે.

દેશ દેશમાં સ્વતંત્રતા કાળે કુરખાની દેતી પ્રજ્ઞ-

ઓના ઇતિહાસ, તેમજ તદ્દન નવીન શૈલીથી લખાયેલા બાલસાહિત્ય અને સ્ત્રી સાહિત્યના અથો, વિધવિધ દેશોની —જુદી જુદી ભાષાના સાહિત્યોની પ્રસાદીઓ—અમેરીકાના વોલ્ટ વ્હીટમેન ને થોરૌથી માંડીને ડૉ. સ્વીટ માર્સ-ડન; યુરોપના ટોલસ્ટોય, મેઝીની, વોલ્ટેયરથી માંડીને એચ. જી. વેલ્સ વિગેરેના યુગાન્તર કરતા અથો; બંગાળના બંદિમ, રવીન્દ્ર, દિગ્વેન્દના નાટકો, ગરાડીના આપ્ટે, કળકર સમા સમૈર્થ સાક્ષરોના તેમજ લાલા લજપતરાય, ભાઈ પરમાનંદ વિગેરેના ધાર્મિક, રાજકીય આદિ વિષયોના અથો અને દેશ વિદેશના ગદ્યાન પુરૂષોના જીવનચરિત્રો વિગેરે આપીશું.

પુસ્તકો જેમ બને તેમ સચિત્ર, દેખાવડા, કળાવંત અને શુશોભીત કરવા ભારે પ્રયત્ન કરવામાં આવશે.

આ યોજના સફળ થયે પુસ્તકોને જેમ બને તેમ વધારે સસ્તા કરવા ઇરાદો છે પણ એ સર્વ આધાર આલોકો ઉપર છે.

અંથમાલાના સ્થાયી આલોકોના નિયમો.

૧. ફક્ત આઠ આના પ્રવેશક શ્રી આપવાથી આ અંથમાલાના સ્થાયી આલોક અર્ધ શકાય છે.

૨. સ્થાયી આલોકોને અંથમાલાના સર્વ પુસ્તકો પોણી કીંમતે મળશે. આલોકોને સર્વ અથો બહાર પડ્યે વી. પી. થી મોકલવામાં આવશે.

૩. કાંઈપણ યોગ્ય કારણ વિના વી. પી. ખાણે
 ઠેલનારને અંથમાલાની આલકઁત્રેણીમાંથી કમી કરવામાં આવશે.
 પરંતુ યોગ્ય કારણ હશે તો આગલો ટપાલખર્ચ વસુલ
 કરી, આલક ઁત્રેણીમાં કાયમ રાખવામાં આવશે.

૪. આખા વર્ષમાં અંથમાલાના રૂપીયા ૪-૫
 (છાપેલી કીંમત)ના અંથો પ્રકટ કરવામાં આવશે.

૫. હમારે ત્યાંથી દશ રૂપીયા ઉપરના પુસ્તકો
 લેનાર અંથમાલાના આલકેને યોગ્ય વળતર કાપી આપ-
 વામાં આવશે.

૬. અંથમાલાના આલકેને જોઈએ તેટલી નકલો,
 જોઈએ તેટલી વાર, પોણી કીંમતે મળશે.

ખાસ લાલ.

આ અંથમાલાનું પ્રથમ પુસ્તક ‘અખૂટ જીવન-
 દારી’ (કીંમત રૂ. ૧) માગશર માસ લગી લેનાર પામેથી
 પ્રવેશક રૂી લેવામાં આવશે નહિ.

તે ઉપરાંત

અંથમાલાના આલકેને સુગાન્તર યજ્ઞની આદુતિઓ
 ભેટ દેવામાં આવશે.



સર્વોત્તમ લેખકો

જેવા કે:-

મહાત્મા ગાંધીજી	મહર્ષિ ગોખલે
શ્રી અરવિંદ બોષ	દ્વિજેન્દ્રનાથ રાય
સંત પૌલ રીશાર	કવિ ન્હાનાલાલ
કવિવર ટાગોર	રાજવી કવિ કલાપી
શ્રીરામકૃષ્ણ પરમહંસ	શ્રી કનૈયાલાલ મુનશી
સ્વામી શ્રી વિવેકાનંદ	શ્રી બ. ક. ઠાકોર
સ્વામી શ્રી રામતીર્થ	શ્રી ગોવર્ધનરામ
અ. જેમ્સ એલન	કાકા કાલેલકર

ના

અમુલ્ય ઉત્કૃષ્ટ પુસ્તકો

તેમજ

ધર્મ અને તત્ત્વજ્ઞાનના, કલા અને સાહિત્યના; રાજપ્રકરણ અને અર્થશાસ્ત્રના ઉત્તમ ગ્રંથો,

ઉપરાંત

નવજીવન, યુગધર્મ, ગાંડીવ, સૌરાષ્ટ્ર અરવિંદ તત્ત્વ કાર્યાલય, નવયુગ, સસ્તુ સાહિત્ય કાર્યાલય વિગેરે પ્રકાશન મંદિરોના ઉત્તમોત્તમ પુસ્તકો હુમારે ત્યાં રાખવામાં આવે છે.

અખૂટ જીવનદોરી

અથવા

નૈસર્ગિક સાધનોથી સુદૃઢ શારીરિક
સંપત્તિ સાધ્ય કરવાની વિદ્યા.

લેખક

શ્રી. ચંદુલાલ લલ્લુભાઈ ગોવર્ધનદાસ.

સને ૧૯૧૦માં લેખકને વિ. સ્વામીશ્રી નિજ-
ઘોષસ્વરૂપ જેમનું ઉપનામ પોલીગ્લોટ (polyglot)
હતું, અને યુરોપ અમેરીકા વિગેરે સ્થળોમાં ૨૫
વર્ષ રહી ઘણી ભાષાઓ તેમજ વિદ્યાઓનો
અભ્યાસ કરેલો તેમને કુદરતી ઇલાજેથી રોગો
સારા કરવા સંબંધી ઘણી સુચનાઓ આપેલી અને
રામબાણુ ઔષધીઓ પણ બતાવેલી. આજ તેર
વર્ષના અનુભવ પછી તેની ઉત્તમતા વિષે ખાત્રી
થયા બાદ તે સર્વ બાબતો પુસ્તકાકારે બહાર
છે એમાં કુદરતી ઇલાજે ઉપરાંત મુખ્ય મુખ્ય
રોગોની ચિકિત્સા, નિદાન અને રામબાણુ ઔ-
ષધીઓ આપેલી છે. સ્ત્રી, પુરૂષ બાળકો સહુને ૯
યોગી થાય એવું પુસ્તક ગુજરાતીમાં પ્રથમ
નીકળે છે. બહેલો તે બહેલો ! કિમ્મત રૂ. ૧.

